

初三语文阶段性检测

时间：120 分钟 满分：120 分

一、积累运用(25 分)

1. 下列加点字注音完全正确的一项是() (2 分)

A. 俨然(yǎn) 溯洄(shù) 器皿(mǐn) 豁然开朗(huò)

B. 垂髫(tiáo) 佖然(yǐ) 箬篷(ruò) 袒胸露乳(tǎn)

C. 窈窕(tiǎo) 阡陌(xiān) 参差(cī) 辗转反侧(zhǎn)

D. 俶尔(chù) 好逑(qiú) 篆章(zhuàn) 落英缤纷(bīng)

2. 下列加点词语解释有误的一项是() (2 分)

A. 欣然规往(规：打算，计划)

B. 心乐之(乐：以……为乐)

C. 神情与苏、黄不属(属：属于)

D. 溯洄从之(溯洄：逆流而上)

3. 下列句子中加点词语使用错误的一项是() (2 分)

A. 每逢节假日，动物园的游客常常是络绎不绝。

B. 一路上风雪载途使多年没有返回家乡的她对回家的期盼更加强烈了。

C. 现在正是如日中天的时候，火辣辣的太阳炙烤着大地，植被们耷拉着脑袋没有一点精神气。

D. 庄子一直厉行简单朴素的生活，从不刻意追求物质享受，所以给人的印象难免有些邈邈与不修边幅。

4. 下列句子中没有语病的一项是() (2 分)

A. 学校对极少数不尊重教师、无理取闹的事件，及时进行了批评教育和严肃处理。

B. 我们学校的课改成果昭然若揭，国内外同行大加赞赏，纷纷前来观摩学习。

C. 传统文化如“四书五经”对初中生可能比较陌生，但对语文老师却是熟悉的。

D. 经济是否迅速发展，关键在于能否加速培养出大量的高水平技术、管理人才。

5. 下列文学常识表述有误的一项是() (2 分)

A. 《桃花源记》选自《陶渊明集》。陶渊明，又名潜，字元亮，号五柳先生，是我国文学史上第一位田园诗人。

B. “唐宋八大家”，即唐代的韩愈、柳宗元、欧阳修和宋代的苏轼、苏洵、苏辙、王安石、曾巩。

C. “记”是古代的一种文体，可以记叙描写，也可以抒情议论，并通过记事、记物、记人、写景来抒发作者的感情或见解。

D. 《诗经》是我国最早的一部诗歌总集，收录了从西周初年至春秋中叶五百多年的诗歌 305 篇，又称《诗三百》。

6. 古诗文默写。(每空 1 分，共 6 分)

(1)青青子衿，_____。

(2)海内存知己，_____。

(3)《茅屋为秋风所破歌》中表现诗人高尚情操和博大胸怀的句子是：

_____，_____！

(4)《望洞庭湖赠张丞相》一诗中运用对偶修辞方法，描绘洞庭湖雄伟景象的名句是：

_____，_____。

7. 综合性学习。(4分)

央视举办的第二季《中国诗词大会》比赛活动圆满结束，这再次引发人们对中国古典诗词文化的热议，请你参加以下活动。

(1)【活动一】在唐诗宋词中，我们可以清楚地看到中国人对月亮有一种独特的情感，形成了中国人一种独特的月亮情结。下面月亮组诗分别表达了什么样的文化内涵？(2分)

诗一：海上生明月，天涯共此时。情人怨遥夜，竟夕起相思。——张九龄《望月怀远》

诗二：月出照关山，秋风人未还。清光无远近，乡泪半书间。——戴叔伦《关山月》

诗三：今人不见古时月，今月曾经照古人。古人今人若流水，共看明月皆如此。唯愿当歌对酒时，月光长照金樽里。——李白《把酒问月》

内涵：

(2)【活动二】光明中学开展了中学生课内古诗词学习情况问卷调查活动，从以下的问卷调查中你得到了什么结论？(2分)

A. 你积累古诗词的原因是什么？答：为了应付考试。

B. 你背诵积累古诗词的效果怎样？答：会背但不知道它的意思。

C. 你是否经常摘抄主动积累古诗词名句？答：在老师提醒下积累。

D. 在解答古诗词赏析过程中你遇到怎样的困难？答：理解题意。

E. 你平时在什么情况下积累诵读古诗词？答：老师要求。

结论：

8. 名著阅读。(5分)

(1)《傅雷家书》是一本普通而又奇特的书。这些家书凝聚着傅雷对祖国、对儿子深厚的爱。信中首先强调的是_____、_____的问题。(2分)

(2)根据提供的材料，回答问题。

“你怎么这么粗心大意呢？别生气了，现在骂也没用了。重新开始吧。”

“哪能不气愤呢，英诺肯季·帕夫洛维奇！六个月心血的结晶一下子给偷去了。我每天都要紧张地劳动八个小时啊！这帮寄生虫真该死！”

列杰尼奥夫极力安慰他。

一切不得不重新开始。列杰尼奥夫给他弄到一些纸，帮助他把写好的稿子用打字机打出来。一个半月之后，第一章又脱稿了。

“列杰尼奥夫极力安慰他”中的“他”是谁？他有怎样的性格特征？“六个月心血的结晶一下子给偷去了”指的是什么事件？(3分)

二、阅读理解(45分)

(一)阅读下文，完成题目。(15分)

①从小丘西行百二十步，隔篁竹，闻水声，如鸣珮环，心乐之。伐竹取道，下见小潭，水尤清冽。全石以为底，近岸，卷石底以出，为坻，为屿，为嵚，为岩。青树翠蔓，蒙络摇缀，参差披拂。

②潭中鱼可百许头，皆若空游无所依，日光下澈，影布石上。佁然不动，俶尔远逝，往来翕忽，似与游者相乐。

③潭西南而望，斗折蛇行，明灭可见。其岸势犬牙差互，不可知其源。

④坐潭上，四面竹树环合，寂寥无人，凄神寒骨，悄怆幽邃。以其境过清，不可久居，乃记之而去。

9. 解释下列加点词语。(4分)

(1)水尤清冽_____ (2)潭中鱼可百许头_____

(3)其岸势犬牙差互_____ (4)悄怆幽邃_____

10. 用现代汉语翻译下面的句子。(4分)

(1)潭西南而望，斗折蛇行，明灭可见。

(2)以其境过清，不可久居。

11. 下列对文章内容的理解和分析不当的一项是() (3分)

A. “从小丘西行百二十步……伐竹取道，下见小潭”交代了作者的游踪。

B. “全石以为底，近岸，卷石底以出，为坻，为屿，为嵁，为岩”，写出了作者为“石潭”命名的缘由及近岸石头的千态万状。

C. “潭中鱼可百许头，皆若空游无所依”，只写了鱼儿自由游弋的情态。

D. 第①②段分别写了作者发现游潭之乐和观鱼之乐。

12. 第④段画线句流露出作者怎样的心情？并说说作者产生这种心情的原因。(4分)

(二)阅读下文，完成题目。(15分)

等着我

倪萍

①《等着我》仅录了三回，我就知道了，在这个栏目里，不是我付出了，是我得到了。

②有些朋友看了节目，说哭得稀里哗啦，劝我远离这样的苦难，显然是心疼我。其实我不这么看。你上哪儿能找到这些苦难啊？谁会面对面地向你讲述人性的挣扎啊？体味别人的命运，等于你又活了几回。在他们面前，我学会了倾听，学会了分担、分享……

③灵魂的成长，多数来自苦难。

④她是一个白头发、白眉毛、浑身上下都白成一片的白化病女孩，她一上台就把我震住了。

⑤她说：“我走在大街上，回头率比你们名人高，有一个男孩为了看我，头都撞到树上了。”她一米四几的个子，顿时就在你面前高大起来了。

⑥她说她清楚地记得父亲是怎样抛弃她的。那时她已经7岁了，父亲扔她的那一天对她很好，先问她想吃糖吗，她说想吃，父亲就领着她上村里的小卖部买了糖，然后领着她向村外走。走到镇上的一家小店又买了糖，继续领着她往人多的城里走。这回她紧紧地抓住父亲的衣服，害怕走丢。父亲被她扯着走了很远，最后他们停在一条小街道上，那是个路口。父亲说：“你在这儿等着，我去给你买吃的。”父亲指着东，却走向了西。“我害怕，追上了父亲，这回我是死死地扯着父亲的衣角。不知为什么，父亲又领着我上了火车站，那是我第一次看见火车。那时候天黑了，我也饿了，父亲说给我买吃的去，就再也没回来。半夜警察把我带到了派出所，后来又把我送到了杭州福利院，我在那儿一待就是十几年。”

⑦我问她恨父母吗，她说不恨。“想找父母也不是为了让他们必须认我，我就是想告诉他们，他们的这个孩子不是那么糟糕。”小姑娘边说边晃荡着挂在胸前的那三枚特奥会奖牌。震撼哪！一个清楚记着被亲生父亲抛弃的孩子，心里没有仇恨，如此豁达！

⑧她说要为我唱首《隐形的翅膀》，可她一张嘴我就哭了，一分多钟的歌，我哭得站不住。不是悲伤，是欢喜，是温暖，是力量。懂事的她看见我哭了，竟然在台上说：“我抱抱你吧，倪萍阿姨！”强大的我被更强大的她融化了。

⑨告诉她结果吧，这样的孩子还有什么不能承受的？她的求助失败，我们并没有找到她的父母。本来这是一个我们最有信心成功的案例，因为它具备了所有能找到的条件。或许她父母不愿接受，或许再次抛弃了她，或许……

⑩站在台上听到这个结果的她还是有些失望。我离她很近，看着她似笑似哭的表情有些心痛，想问问她今后的打算。现场的赵忠祥老师建议她去主持一个励志的节目，因为她声音很美。我现场反对。谁愿意天天从电视上看到这么一个特殊的孩子？孩子本身也会受到伤害的。还是做幕后吧，我和小倩都可以帮她！在当地找一个广播时段，以心交心地和不想露面的听众建立热线。

孩子感动了，说：“倪萍阿姨，我十几年前见过你，你不记得我了？”我不记得了。因为这样的孩子外表都差不多，真不记得了。一张照片出现在大屏幕上，啊，想起来了！十几年前，我去杭州福利院做好事来着，那个时候的她更矮。想起来了，使劲扯着我衣服的那个小姑娘！天哪，我的心更不能平静了。

回到家里，依然放不下这个女孩。由衷地想为她画幅大画，画如果值钱，就更能帮她了。等着我！

13. 作者在开头说自己“得到了”，结合全文，分析作者得到了什么。(2分)

14. 第⑥段中女孩为什么要详细叙述自己被父亲抛弃的经过？(2分)

15. 结合语境，试从描写的角度赏析第⑦段画线的句子。(3分)

16. 第段中听到求助失败，女孩“有些失望”，表情“似笑似哭”，请分析此时她内心的想法。(4分)

17. 结合女孩的生活经历，请你说说她是一个怎样的人。(4分)

(三)阅读下文，完成题目。(15分)

青苔撑起的一片绿意

洪振秋

①春日，人们的视野里总是万物葱绿，百花次第开放，一派生机勃勃的景象。

②百花繁，万花灿，唯有苔草很少被人提及，因为它实在微小，可以说是微不足道。我却惊讶于这细小低微的青青苔草，它没有茂林的硕大气象，也没有百花的美妙身姿，只是静静地躲藏在不容易被人注视的角落里。但她依然有着茂林一般的风情，百花一样的美丽。

③江南民间有句谚语：三月青苔露绿头，四月青苔绿满河。春风拂面之际，青苔们趴在残旧的瓦片上，粘在厚重的砖头间，倚在高高的墙头上，藏匿于苍老的树干中，布满在瘦硬的岩石上，在青石板的夹缝中撑出绿意，在波光潋滟的春江上泼墨、写意……

④此时，只要你细心观察，就会发现这些微不足道的青苔，竟是如此有气势。她们一根连着十根，十根连着百根，连绵起伏，渐成气象。无论是断墙残垣，还是悬崖绝壁之上，其它植物都无法落脚，唯有青苔从墙缝里、石缝隙中奋力拱出，四处蔓延着绿意，在荡漾的春风中记录着比石头还硬的倔强。

⑤在岁月的戏台上，青苔似乎错过了《诗经》，却赶上了唐诗宋词的好时光，也融进了明清纷繁的花事。在诗意的年代，青苔倍加受人珍爱，“应怜屐齿印苍苔”，园子的主人因怕满地青苔被人践踏，所以闭门谢客；但有时也夹杂着几分苍凉和凄美，“小庭春老，碧砌红萱草”，青苔似乎总是见不到阳光，只在凄凄惨惨中顽强地生长着。

⑥中国人还喜欢把青苔之绿意融入古画中，使其诗意更加飞扬。最早是“元四家”，后有沈周、唐伯虎、徐渭、程嘉燧、浙江、查士标等。到了清代，苔草在中国画中出现的频次渐多，随心所欲，恣意点苔，笔情墨趣，已臻成熟。尤其是“扬州八怪”中的金农，其画梅善于在粗干上以浓墨点苔，使梅花显得气韵非凡，虽苍老而生机勃勃。青苔虽然微小，却点缀出他画中的春色；虽然微不足道，却烘托出画中梅花的冰光雪影。他深爱着“苔花如米小”的气质，把自己也取名为“小善庵主”“如来最小者”，可谓青苔知己也。

⑦真正懂得青苔心意之人，应是清代的袁枚先生。“白日不到处，青春恰自来。苔花如米小，也学牡丹开。”他知青苔的气质风度，不流俗、不谄媚、不张扬，却志向远大，生机勃勃，寓微小于浩荡之中。青苔的生存环境是很恶劣的，虽然是“白日不到处”，却是历尽千磨万

难，凭着坚忍坚强，冲破困境，焕发出青春的光彩。她虽然看似弱不禁风，却凭着自强不息，争得和百花一样的开放权力。春光因为她们的点缀，显得如此明媚无比；百花有了她们的衬托，更为明艳动人；人世间因为有了她们，更为生机盎然。

⑧我是江南人，我爱着家乡门前残墙上的青苔，绿痕从墙根开始，一直蔓延到墙顶上。我爱着回乡路上青石板夹缝里的青苔，她们一点点，一丛丛，悄无声息地吐着绿，伸展着，变幻着，哧哧地笑着，撑起满眼的绿意。

⑨没有青苔的世界，是寂寞的。

18. 第②至④段主要写了青苔怎样的特点？（2分）

19. 第⑥、⑦段可以调换顺序吗？为什么？（3分）

20. 请按要求品析语言。（4分）

（1）青苔们趴在残旧的瓦片上，粘在厚重的砖头间，倚在高高的墙头上，藏匿于苍老的树干中，布满在瘦硬的岩石上，在青石板的夹缝中撑出绿意，在波光潋滟的春江上泼墨、写意……（请从句式或者用词的角度进行品析）

（2）她们一点点，一丛丛，悄无声息地吐着绿，伸展着，变幻着，哧哧地笑着，撑起满眼的绿意。（请从修辞手法的角度进行品析）

21. 文章主要运用了什么写作手法？有何妙处？（3分）

22. 文章最后一句独立成段有何作用？（3分）

三、作文

为抗疫，你毅然剪去了长发；为抗疫，你瞒着父母逆行而上；为抗疫，你置生死于度外。感恩有你，小男孩鞠躬；感恩有你，老妈妈跪谢；感恩有你，大中国点赞！请以“感恩有你”为题，写一篇不少于 600 字的文章。文体不限（诗歌除外），不得抄袭。